

قال تعالى في سورة الفرقان: "وكلى بربه هديا ونصيرا". وعلى طريق الهداية والنصر، واصلت قافلة الإيمان مسيرتها مجتهدة في طريقها جليل الشرح والوضوح، وظلت راية الإيمان ليد من أن يتكلموا مشرك وإن لم تتوقف لتجولاته، وخلال العصر الذي تعيشه تضخمت قوة موجة الاحاد الجديدة التي ترفع رايات الماركسية، واستندت هذه القوة الى كتلتها ماركسية ولينينية ومستلزمات وبخاريون وبلشفيون وتروسكي وسامولس توتش وغيرهم وان ترسلت الدول الشيوعية العسكرية وان اعلام موحدة للثغمة والهدف.

واستندت هذه الموجة كل القوى المؤتمنة مسيحية كانت او اسلامية ومن بين اصحاب الاعلام والمفكرين اخترت اليوم سطورا كتبها العقاد عن الشيوعية انكرت وتنتصر الطريق امام قافلة الإيمان التي مازالت تواصل مسيرتها.

قال العقاد:

منى إليكم...
لها الشبان المتعلمون
إن الذي يخالطهم رجل لم يكن من اصحاب القصور وإن يكون ولم يكن من اصحاب التركل وإن يكون.
ولم يكن من اصحاب الاموال وإن يكون. وإن الشيوعية ان تضيئه من جهة المال، بل لها فخره عليه كما تفعله على دعايتها الماويين.
إنما تضيئه الشيوعية في شيء واحد، وهي كرامته الإنسانية وليس في العلم شيء بعدها يحرس عليه إنسان.
وهذه هي الوقائع، وهذه هي حقيقة الحال عند هؤلاء القوم، فصدقوا او لا تصدقوا فما نحن ممن يستجدي التضيق او نيسب اليه سلكهم ممن يحتاج إليه. إنما يبعثكم انتم ان تفتخروا بين الأديمة وبين مسح الأديمة، وإن تعرفوا اين طريق النكسة واين طريق الارتقاء.

ع. م. العقاد
ومراتل الفرصة متلحة امام الذين ضلوا الطريق او في طريقهم للاختيار بين الأديمة وبين مسح الأديمة، بين طريق النكسة وطريق الارتقاء.

عده مباشر

الاستاذ تاريخ يتذكر

أسماعيل صدقي أرحم من فؤاد سراج الدين في الانتخابات

سراج الدين سخر قوات الشر والأجرام لانجاح مرشحي الحكومة

القضاء البرلماني بتأثير الوفد أصبح مضرب الأمثال في التحيز والاستخفاف بالعدالة

عبد الرحمن الرافعي يقول

تذكر الاستاذ تاريخ للمرة الثالثة والاخيرة ما كتبه الاستاذ عبد الرحمن الرافعي عن وزارة الوفد الاخيرة
وقد تعدد الاستاذ تاريخ ان يطيل في النكل عن الاستاذ الرافعي حتى يذكر شباب اليوم بل ينكر من هم دون الخمسين في العمر بفترة من فترات التاريخ المصري ويحاول البعض طمسها، او تاريخها بصورة مغلفة للواقع وفي نفس الوقت يحاول الاستاذ تاريخ - بدهوء - ان ينكر قيادات الوفد من هم على قيد الحياة اطلاق الله حياتهم - باخطاء الماضي وخطيئه لعلمهم ويعتقون بها: قال الاستاذ الرافعي تحت عنوان الانتخابات في عهد الوفديين: تبدو ظواهر الحكم المطلق في طريقة الوفد في الاشراف على الانتخابات عندما يتولى الحكم فلقد حدث في عهد هذه الوزارة، انتخابات بكمالية في بعض الدوائر التي خلت من مجلس النواب وانتخابات التجديد النصفي لمجلس الشيوخ في الدوائر التي انتهت مدة عضويتها

فكانت حكومة الوفد مثال الحكومة التي لا تتورع عن ارتكاب كل ضروب الضغط والتعذيب والارهاب والتزوير لانجاح مرشحيها وانعمت حرية الانتخابات في هذه الدوائر حتى صار انتخاب النواب والشيخ فيها لا يختلف عن تعيين عدة اوشبح به اوصراف او ما الى ذلك.

ومن سخرية القدر ان يقضى على حرية الانتخاب في عهد الوزارة التي كانت تزعم انها الامية على هذه الحرية فاذا هي حرب عليها متكررة لها.
واذا كانت الحكومة التي تدعى انها حكومة الشعب تستلب من الشعب ارادته، في جوهر الدستور واساسه وهو الانتخاب فهذا معناه انها تعتبر هذا الشعب طليعا من الاغنام لا ارادة له ولا كرامة وتعامله على هذا الاساس وليس من جناية على الشعب افلق من هذه الجناية

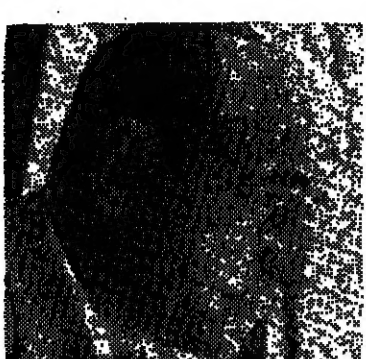
ارحم من فؤاد سراج الدين في التحيز

الادري الانتخابات وأخف وطأة فقد أجرى صدقي باشا انتخابات التجديد النصفي لمجلس الشيوخ سنة ١٩٤٦ فترك حوالي نصف الدوائر لم تتدخل فيها الحكومة بأي وجه ما وبجلاء تخلا منها في النصف الآخر امرا فؤاد سراج الدين فقد ابقى الا ان يعصف بحرية الانتخابات في كل الدوائر، وسخر قوات الشر والأجرام لانجاح مرشحي الحكومة فيها جميعا بالبرلمان الذي يتألف على هذه الاوضاع ليس الا ليرسل صوريا يتخذ ستارا لحكم مطلق يجمع بين الاستبداد والفساد وما بهذه الاوضاع تنهض الامم وترتقي الاخلاق والفضائل وترعى مصالح البلاد.

ويقول عبد الرحمن الرافعي: من مظاهر الحكم المطلق اضطهاد الوفد للمعارضة داخل البرلمان وخارج البرلمان فالوفد باعتباره هيئة تنبى ان تحكم البلاد حكما مطلقا لا تطبق وجود معارضة برلمانية في حين ان قوام الحكم البرلماني الاعتراف بالمعارضة كأداة لاستعادة الحياة الدستورية

ويشير الرافعي الى كلمة لهولاء لاسيما احد اقطاب حزب العمال البرلماني قال فيها: ان من قواعد الحكم البرلماني السليم وجود معارضة قوية داخل البرلمان فلا ضعت هذه المعارضة اثار التظلم البرلماني، ثم يقول المعارضة القوية علامة ضرورية لاداء مهمة الرقابة البرلمانية على تصرفات الحكومة تلك الرقابة التي فيها الكفالة لسلطة الحكم ونزاهته ويقول الرافعي بعد ذلك كله: لكن تحقيقا لهذه الاستدانة وتديما للحكم المطلق لا يطبق المعارضة داخل البرلمان ولذا يترصد بها الطرب والنسب لاضطهادها واقتلاعها من مقاعدتها ليريدوا بالقضاء على الانتخابات في عهد، ثم انه في داخل البرلمان يخفق الدوائر لاضواء اكبر بعد من ١٢٠٠٠ الاعضاء المحترفين في الشؤون التي تقدم في صفة لانتخاب الاعضاء الجدد يتشاور في الطعن الواجبة عند الاعضاء الوفديين فيرفضها ويكتسب اوى السبل القبل الممنون في الاعضاء المعارضين فيهرج الى اقصاهم بقرابها واساطيل العنصر المعارض، ويرغم ان النظر في الشؤون الانتخابية مسألة تكتفون فاشلتها ومن الواجب على البرلمان ان ينظر فيها نظرة عدل ونزاهة ومسؤولية فإن القضاء البرلماني بتأثير الوفد قد أصبح مضرب الأمثال في التحيز والاستخفاف بالعدالة. ولعل من الامواء

بالعدالة. ولعل من الامواء



مصطفى مرعي



عبد الرحمن الرافعي

من مكاسب معركة الانتخابات

هل يقود الباشا سراج الدين ثورة ٢٣ يوليو وهل تعترف قوى الثورة بزعامته الاقطاع ؟!

المعركة الانتخابية في مصر تقرب الآن من ذروتها داعين العالم او القوى العالمية تتجه نحو مصر لتراقب سير المعركة التي هي باعتبارهم اول معركة انتخابات مصرية حرة وبمقتضى كل الذين يخوضونها بكل مييزات المناخ الديمقراطي الصحيح فالصحة الحرة والاحزاب صفها.

لكن نذب الديمقراطية على الاطلاق ان يكون مصالحة الاحزاب المشتركة في هذه الانتخابات الحرة غير مؤثرة وانها مصالحة تعتمد على الاثارة وفي معظم الاحوال على الاقتراعات واخذ الاوكل على المارة حتى تثير الاضطراب في الشراع السياسي والبلبله !!

ليس نذب الديمقراطية ان تحول مصالحة الاحزاب الى مناوئ للاكثاريات والاقتراعات وتحويل انظار الشعب عن مصر ونهضة مصر الى معارك جانبية لاتاقة للشعب فيها ولاجل...
المصالحة حرة تماما... وباعتراف المعارضة نفسها ولكن الشعب عندما ينصرف عن الاكثاريات والاقتراعات ولا يستجيب لنداءات المعارضة وعندما لا يسي وطه وحيلته وانتصاراته ونهضة بلاده من اجل النهوض مع المعارضة الى اسفل سافلين في بحر الظلمات... عندما يرفض الشعب ذلك فهذا وحده يعتبر من المكاسب الهائلة للديمقراطية ومقارعة الرأي بالرأي وحوار الاضداد !!

لقد رفض الشعب المصري الشيوعية وفي نفس الوقت رفض تيار الارهاب المتشدد والذين !!

لكن كيف كان ذلك ؟!

كيف رفض الشعب المصري هذه التيارات التي تعدل الدين - الشيوعية - ثم رفض في نفس الوقت التيار للتستر بالدين وهو التيار الارهابي الجهنمي الذي يحمل لافة الإخوان المسلمين ؟!

لقد استمعت - بالصدفة - الى خطاب الاستاذ خالد محيي الدين بالمصورة منذ ايام وعجبت حقا لان الاستاذ خالد يستنكر انتماء حزب التجمع الوطني للشيوعية بل ان الاستاذ خالد في خطابه في المصورة منذ ايام قليل يتكلم بشدة لشد الانكار انه هو شخصيا شيوعي او له ادنى صلة بالماركسية ؟!

معنى ذلك ؟!

معنى ذلك ان زعيم حزب التجمع والذي يضم بين سرادقه مجموعات من الشيوعيين المزعومين بل والذين كانوا من المؤسسين للتجمع السريو الماركسية في مصر وهم الآن في حزب التجمع يسطرون على الحزب نفسه وعلى حركة في الساحة السياسية اقول ان زعيم حزب التجمع الوجودي يحسه السياسي ويصيرته السياسية قد عرف ان الشعب المصري قد تشيع بالكراميه للشيوعية والسوفييت وان الحركة الانتخابية والتي يخيها حزب التجمع برمشه اصحاب الانتماع الماركسية قد ايقظت وعي الشعب المصري للتدين فلتصرف بكل عي عن مرشحي حزب التجمع والشعب المصري بهذا الموقف العظيم يعيد عن موقف صريح من هذا الموقف العظيم يعيد عن فلا يوجد بين شرائح المجتمع المصري من يرغب في الارتداد عن دينه او العمل لحساب السلطة الاجنبية.

من اجل ذلك نرى الشيوعيين في مصر الآن والمعركة الخفية تقرب من ذروتها يتكلمون اشد الانكار في خفيهم وندواتهم انهم من ابناء ماركس او من اقارب لينين او من ابناء عمومه ستالين هم الآن يتبرأون تماما من الشيوعية حال الحركة الانتخابية طمعا في خداع المصريين المصري المشين ولكن قففت الاوان الآن !!

ما تيار الارهاب باسم الدين والذي يخوض المعركة الانتخابية الآن تحت مظلة حرب الوفد الجديد بان الشعب المصري المتدين والعريق في

المصرية البرلمانية يمكنها ان تتعرف على اتجاهات الرأي العام في مصر وهل هذا الرأي العام لا يزال مرتبطا عاطفيا وعضويا بثورة ٢٣ يوليو ويبدأ هذه الثورة بخمس من ان مسجود ثورة ١٥ مايو مسيرتها ام ان الرأي العام في مصر يرغب في عودة مصر الى عهد ماقبل الثورة بكل قسائل السياسية ويكل اوضاعه الفاسدة وهي الاوضاع التي فحرت ثورة ٢٣ يوليو نفسها ؟!

لقد رايت في محافظة الدقهلية احد المؤتمرات السياسية لحزب الوفد وبسعت باثني مئة مئة للثورة من فترات حزب الوفد القادسي وهم يصرخون في جنون وهيستيريا ويلا وبي وبلا انتماء الوطن والوطنية يصرخون ويلا ويلا والاضياق يقولهم: الصحافة فين... الزعيم اه... الله...
بعد ثلاثين عاما من الاجازات العظمى في العمل الوطني... بعد القضاء على الاقطاع والاستعمار وتحجير الارض والنهر والشعب... بعد ثلاثين عاما من التثوير الثوري الجذري وتحويل مسار الحياة في مصر من الفقر والجوع والمريض... من الضيق والجوع والذل والاسكتة الى هذه الحياة المزدهرة بالتطور التاريخي في اوضاع الاغلبية من سكان مصر من الفلاحين والعمال... بعد ثلاثين عاما من معارك الحرب والسلام وبعد تحرير الفلاح المصري والعمال المصري من عبودية حقيقة للاقطاعيين والراسماليين العتاه... بعد كل هذا الاستمرار القوي على مشهد من العالم تعود لحلام اعداء وجليد الشعب ومصادم نداء الشعب في عودة الباشا من جديد لحكم مصر ؟!

او ازماعة مصر... والجنون...
هل آراء... بل اي حلم مضحك مزي في الوطنيه حقا ؟!

في مصالحة مصر بالفعل لتتسر وتطل مثل هذه الظاهرة المرضية والتي ان نلت على شيء فعل في تلك المصالحة لآلام يسعي، اصحابها من قلوب للناش التكني الى تحقيقه وعلى رأس هذه الاكلام ان يصيح الباشا الذي تتألف مع القصر الملكي والانجليز وتحالف مع اعداء الفلاحين والعمال في مصر ما في شائقة وفي عز مستمر وعمل بكل قواه ليطال الشعب المصري جاعا مرضيا جاعا ليقبى هو وكل ياشوات مصر من اقاربه وبلبقة هم سادة الجميع وهم حكام النهر والارض والشعب. اقول هناك بالفعل على ارض مصر معركة الانتخابات المصرية الآن فقد ظهر هذا الحلم للباشا وكل عو للشعب وهو حلم لتقصع عنه المثرقة من فترات سرديات الوفد القديم والذين بدأوا في الظهور من جديد ؟!

وقد سمعته في الدقهلية يصرخون وفؤاد سراج الدين يخبط في المصورة مرددين هذا الهاتل الجنون...
الصحافة فين... الزعيم اه... الله...
الصحافة فين... الزعيم اه... الله...
واي زعيم ؟!
بل اي شعب هذا الذي يقبل ويرضي به زعيما الجبل ؟!
بل اي حلم ؟!
أليس هذا الذي حدث في المصورة يؤك ان فؤاد سراج الدين تعذر رأسه باحلام لا لاية قوي في مصر او في العالم تحقيقا... وهذا تظهر عقدة سراج الدين الحقيقية ؟!

ويطيل عبد الرحمن الرافعي في الحديث عن اخراج المعارضين من مجلس الشيوخ ويكون من بين ما قاله

وقد استمر الوفد في اضطهاد المعارضة واصفائها من مجلس الشيوخ مستنبا بالديستون واحكامه مستنبا الى نكبة المطلق التي تغلقت في كنيته وجيشته حريا على الحرية والاشورى

ويروي الاستاذ الرافعي قصة اخراج اعضاء من مجلس الشيوخ بعدما قدم الاستاذ مصطفى مرعي استجوابه في مجلس الشيوخ عن اسباب استقالة محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاسبة، وكيف عصفت الحكومة بكيان مجلس الشيوخ واخرجت منه عدا كبيرا من المعارضين بطريقة - عبد الرحمن

تدور على اعداء صارخ على الدستور ومن المرشوخ الذي استصدر في حكومة الوفد باخراج الشيوخ المعارضين من المجلس تين - عبد الرحمن الرافعي

مبلغ استنار وزارة الوفد بالمكن بالسستور ويرجع وعندها كما تين ان ارباب للمعارضة والتكلم بها داخل البرلمان وخارج البرلمان هو قاعدة من قواعد

الاسلمية في الحكم كما يدل هذا المسلك على حالة الاسلمية في هذه الفترة الفاسدة والمفسدين ومماريتها للزمانة والاستقامة والقد في موقعها في الدفاع عن مصلقات الجيش المصري بلزا ولا تلتا لتلتا

وان مارسيم ١٧ يونيو ١٩٥٠ - عبد الرحمن

الرافعي - هي ضربة اثمة صوبتها وزارة الوفد الى كيان للجنة الدستورية تسليلا عما فيها من عوان على الدستور فيها في ملاستها جات اربابا للمعارضة لا داخل البرلمان وبسبب بل خارج للبرلمان وتنتيتا لاعتام الحكم المطلق

ذلك انه اذا كانت الحكومة في سبيل محاربة المعارضة قد استهانت بالخسلة التي قورها الدستور لاضداد البرلمان ويحت عضويتهم تحت رخصة السلطة التشريعية فإن هذا ولا يرب شائقة لسياسة الارهاب

حيال كل من يقف من الوزارة موقف للمعارضة، والوزارة التي لا تتكبر باحكام الدستور حيال اعضاء المجلس التشريعي الا ان تلتا من باب اول لاحكام الدستور ولا لمحري القوانين حيال بقية المواطنين

ويروي الاستاذ تاريخ ان الاستاذ الرافعي لم يجهز

التمام بل ان الاستاذ تاريخ ليقعد ما كتبه الرافعي

عن آخر وزارة لوفد كان بمثابة كتب اسود جديد يزيد من غلظه ويضاهي من اميته، ان الذي كان مؤرخ

مجدد ولم يعرف عه خروج عن الحيدة في يوم من الايام ولكبريا الاستاذ تاريخ وتكراته بقاء

الاشع لعودة الاقطاع !!

واليس معنى هذه الهاتفات المجنونة المنشجة

عن زعامة مصر وحشية ان تعود هذه الزعامة الى الباشا الاقطاعي... اقول ليس معنى هذه

الهاتفات ان حزب الوفد الجديد لا يزال قديما... جدا !!

واذا كان الشعب المصري خلال معركة

الانتخابات البرلمانية الحالية قد رفض الشيوعية ثم رفض تيار الارهاب باسم الدين وقام بتجسيه

ومحاصرته الى درجة لفتت انظار المراقبين لمعركة الانتخابات عندما لم يجدوا لتيار الارهاب باسم

الدين اي وجود سياسي في معركة الانتخابات في معظم المحافظات

هذه هي مكاسب الانتخابات الحالية للبرلمان في مصر... وهي مكاسب حققتها الحرية وحققتها المناخ

الديمقراطية الذي يسود البلاد باعتراف الجميع...
لكن على رأس هذه المكاسب ايضا يأتي رفض الشعب لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

والاشع لعودة الاقطاع !!

(مايو) تفتح ملف الدواء المصري وتقلب صفحاته خلال ٢٥ عاما

الدواء لم يعد سلعة تخص الأغنياء والقادرين بل أصبح من الحقوق الأساسية للإنسان المصري

إن المراقب لتطور الصناعات المصرية في جميع القطاعات ، تدفقه ولا شك تلك النهضة ذات الدلالات الرائعة في ميدان الصناعات الدوائية ، وتلك السياسات الدقيقة التي تتحكم في القطاع الدوائي عامة .

فلقدواء المصري حقق خلال ٢٥ عاما انتاجا ضخما ذا تنوعات ممتازة تضارع أنواع الأدوية الأمريكية والأوروبية وتغطي مجالات لم تكن تحلم الصناعة الدوائية المصرية باقتحامها . كما إن السياسة الوطنية للدواء قد التزمت بقواعد كفل ترشيد الدواء المصري ودعمه والإشراف المحكم عليه لكي يكون في متناول الطبقات العريضة من شعب مصر . فلم يعد الدواء سلعة يختص بها الأغنياء والقادرين بل أصبح توفير المستحضرات الصيدلانية من الحقوق الرئيسية للإنسان وجزء هام ورئيسي يرتبط بصحة وحياة المواطنين .

وقد اتفقت جميع المجتمعات على أن الصحة لم تعد وسيلة رفاهية ولكنها الطريق الأساسي لتنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا . ولذلك فإن الرعاية الصحية بوجه عام وتوفير الدواء بوجه خاص أصبح حقا للجميع وتمثل خطط الرعاية الصحية جزءا هاما من كافة خطط التنمية على مستوى العالم سواء المتقدم أو النامي أو الأقل نموا .

من أهم الأمور

ولا شك أن حجر الزاوية في تحقيق نجاح الخدمات الصحية هو في إمكانية توفير الدواء للمواطن بالكمية المناسبة وبالجودة المطلوبة والأمن الذي يجعله في متناول الجميع على أن تركز السياسة الدوائية على وصول الدواء المدعم إلى مستحقيه . ولذلك فإن توفير الدواء سواء عن طريق الإنتاج المحلي أو الاستيراد أصبح واجبا على الحكومات لتلتزم بالإشراف عليه من كافة النواحي . ويتم ذلك في كل الدول في أنحاء العالم سواء في الدول التي تلتزم بالخطوط الموجهة أو دول التجارة الحرة . لذلك تراعى الدول الناهضة أن يكون ارتكازها الأساسي في توفير الدواء على صناعاتها المحلية التي يجب أن تعمل دائما على تطويرها وتنميتها والسياسة الدوائية بصفة أساسية تهدف إلى توفير الأدوية الفعالة والمأمونة الاستعمال واللائمة للخدمات الصحية في ظروف ميسرة وبكلفة مناسبة مع ضرورة ترشيد استعمال الدواء .

تطور هائل في ٢٥ عاما

وفي لقاء (مايو) مع الدكتور محمد القطن رئيس هيئة الأدوية استطاعت أن تحصل على الاستراتيجية الكاملة للقطاع الدوائي المصري الذي شهد كما يقول سيادته خلال الـ ٢٥ سنة الماضية تطورا تكنولوجيا ضخما انعكس على منتجاته وأساليب وطرق إنتاجه . والمواصفات الفنية لوجدهات وخطوطه . وكيفية تداوله وحفظه لمعلوماته الفنية والتكنولوجية .

تاريخ دوائي حافل

وفي بداية حديثه المستفيض لـ (مايو) والذي استمر قرابة ٤ ساعات . أخذ الدكتور محمد القطن يقف في صفحات الماضي السحيق ويلقي الضوء على جذور صناعة الدواء والتي تضرب في أعماق التاريخ الفرعوني والإسلامي .

إن كلمة صناعة العقاقير عند قدماء المصريين تعني في نوسع معناها فن رعاية المرضى والمصابين بإحدى أو أكثر من الأمراض . وهو فن أساسي من فنون المصريين القدماء . وقد عالج المصري القديم الجروح والبقور والحروق وغيرها بغطيتها بأوراق الشجر ثم مزجها فانتج منها شرابا يشفي من الإسهال إذا ما اعتلت صحته . ونحن مدنيون له بمعلوماتنا التي حصلنا عليها بخصوص استعمال النباتات الطبية مثل الكافور والكينا والزيوت الطيارة وأما المحدثين وجرعنا وطرق استعمالها .

وان معلوماتنا عن العقاقير كوسيلة للعلاج مستمدة من لفائف البردي الطبية والتي سميت باسماء مكتشفها الإغنياء رغم العثور عليها في الأراضي المصرية مثل بريدية هيرست .. وعدد سطورها ٧٣ واكتشفت بدير الياصى بمصر وبريدية كاهون وهي خاصة بالولادة وأمراض النساء وعدد سطورها ١٥٤ وعدد صفحاتها ٣٥ بالإضافة إلى ١٢ وصفة لعلاج الحيوان ، وبريدية برلين التي اكتشفت بجوار أهرام سقارة وعدد سطورها ٢٧٩ منها ٢٢ وصفة منقوشة و ١٦٢ كمادات ولبخ و ٥٨٣ دهانات و ٥٢ مساحيق ، وبريدية أيبيرس واكتشفت بمدينة الأقصر وعدد سطورها ٢٢٨٨ وعدد الوصفات فيها ٧٠٠ دواء من خامات معدنية ونباتية وحيوانية و ٧٤ وصفة طبية كفسول للشعر والجذ (صبغات وزيوت) ثم وصفات لحبوب وبنور نباتية منها الخمل ومنها المنقوع والمسحوق والاستنشاق والمراهم والفصول علاوة

د. فؤاد محي الدين

د. صبرى زكى

د. محمد القطن

تحقيق
محمد عمار

على تركيبات من النباتات العطرية لنخطة طعم الأدوية . وبريدية لودين سميث واكتشفت بمدينة طيبة وعدد سطورها ٢٦٩ وتشرح حالة مرضية تبدأ بالراس وتنتهي بالقدمين وكانت تتميز لعلاج الكسور والجروح ومنها ثلاثة لأمراض النساء وبريدية لندن ، المحفوظة في متحف لندن ووجدت في تل العمارنة وعدد سطورها ٢٥٣ وبها ٦٣ وصفة لعلاج أمراض العيون والفم والراس والحروق ومنها ١١ وصفة كمادات ولبخ و ٦ دهانات يدخل فيها العسل والدهون علاوة على خامات معدنية كالسلكون .

وكان امحوتب الطبيب المصري للذي عاش سنة ٢٧٠٠ قبل الميلاد على قمة هؤلاء العلماء الحكماء الذين استعملوا الأعشاب وخلصوها كاسباس للفرماكوپيا الفرعونية وتبعه أبو قراط في القرن الخامس قبل الميلاد ، ثم جاء جالينوس عاما ١٣٠ م وأمن بتعليم أبو قراط وزاد عليها وجعل العقاقير المستخلصة من الأعشاب الطبية .

نستورا للعلاج حتى وقتنا هذا . ويستمر الدكتور محمد القطن رئيس هيئة الأدوية في رحلته عبر التاريخ ويوصل إلى الحضارة الإسلامية ..

الطب النبوي

لقد اجمع المؤرخون على زهور طب جديد في فجر الإسلام يدعى بالطب النبوي . وقد جمعه البخارى في كتابين بدأ كتابه الثاني منهما بحديثه صلى الله عليه وسلم « ما أنزل الله داء إلا أنزل له الشفاء » ..

وقد اشر الرسول صلى الله عليه

وسلم إلى العسل شرابا في ستة مواضع ووصف لبن الإبل وأوصى باستعمال الحبة السوداء وغير ذلك من النباتات الأخرى .

وقامت اللغة العربية بدور تاريخي استمر لأكثر من عشرة قرون مما يؤكد أنها أداة حضارية في دراسات الصيدلة والطب والعلوم ، ومنها اقتبس الغرب علومه وعليها بنى أسس حضارته الراهنة .

ثم جاء جابر بن حيان علم ٨٣ هـ وله أكثر من مائة مؤلف استحدث فيها عمليات التقطير للنباتات الطبية والترسيب والأذابة ، وتعتبر الفترة بين القرن التاسع والثاني عشر الميلادي بداية العصر الذهبي لتكوين العقاقير والذي سمي بعصر الفارماكوپيا العربية ومن أبرز روادها الطبرى والرازى والمجوسى ، وابن سينا ، فكتبوا عن الطبخ الجلى .

والجديري والحصبية ووضعوا لها متقوع الكينا والكافور والخلة وفي مطلع القرن الثالث عشر بدأت أوروبا في هضم علوم العرب ، خاصة علوم الطب والعقاقير وطبعت بطابعهم الخاص عندما تشبعت الحركة الفكرية والصناعية مع بداية عصر النهضة .

وفي القرن الثالث عشر سجل ابن البيطار الكثير عن مفعول الكافور ، والشيخ في الكحة والبرص وغيرها . وساد استعمالها في شمال إفريقيا وتونس ومراكش ، وبعدها داود الانطاكي الذي أكد فاعلية هذه النباتات .

واتم رسالة ابن البيطار . ولمصر كما يقول الدكتور القطن تراثا تاريخيا في مجال الأدوية والعقاقير ذات الأصل النبطي ، ومن واجبا إحياء هذا التراث على أحدث المواصفات العلمية وتجنيب الكيماويات المركبة التي ظهرت لها أضرار ومضاعفات جانبية طغت على فوائدها وتأثيرها ..

بعد هذا العرض التاريخي الشيق تباير (مايو) يسؤال عن الصورة الحالية لقطاع الدواء وسمات تطوره التكنولوجي الضخم التي أشار إليها رئيس هيئة الدواء في عجلة عند بداية الحديث ..

ماذا حدث في مجال

التطور في المنتجات ؟

يوضح د . محمد القطن أن القطاع الدوائي تتميز بدرجة عالية من معدلات الاستحداث .. أي .. معدلات التجديد المستمر للمنتجات فتلعب متوسط فترة شباب المنتجات الدوائية من ٣ - ٥ سنوات فقط ..

القطاع الدوائى

أستطاع منذ أوائل

الستينيات تدعيم

قدراته التكنولوجية

استحدث ١٥٠١ مستحضرا

دوائيا جديدا

وعلى مدى خمسة والعشرين عاما الماضية نجحت وحدات البحوث المختلفة بقطاع الدوائي وعلى الأخص وحدات البحوث بالشركات الإنتاجية ومراكز البحوث بالهيئة القومية للرقابة في استحداث العديد من المنتجات الدوائية البديلة للدوية المستوردة والمستخدمة للخامات المحلية فبلغ عدد الأدوية الجديدة المنتجة خلال هذه الفترة ١٥٠١ مستحضرا دوائيا منها ٨٢٢ مستحضرا جديدا تم إنتاجها خلال الفترة من ٦١ / ٦٠ إلى ٧٠ / ٦٩ .

٥٢٤ مستحضرا جديدا تم إنتاجها خلال الفترة من ٧٠ / ٦٩ إلى ٨٣ / ٨٢ . مستحضرا جديدا تم إنتاجها خلال الفترة من ٨٣ / ٨٢ إلى ٨٣ / ٨٢ . مستحضرا جديدا تم إنتاجها خلال الفترة من ٨٣ / ٨٢ إلى ٨٣ / ٨٢ .

مستحضرات جديدة مستحثة

كما نجح قطاع الدواء منذ أوائل

الستينيات في تدعيم قدراته التكنولوجية

بالخبرة الأجنبية . فلقد حقق له تكامله

الحكم موقفا تنافسيا ممتازا استطاع من

القطاع الدوائى

أستطاع منذ أوائل

الستينيات تدعيم

قدراته التكنولوجية

استحدث ١٥٠١ مستحضرا

دوائيا جديدا

خلاله الحصول على شروط علامة لمل بذور التكنولوجيا وليس فقط شرطا في مجال تصنيع الدواء وذلك عن طريق اتفاقات التصنيع بقاترة LICENCE - AGREEMENTS .

وهي اتفاقيات ذات شروط موحدة ونمطية . وتم خلال هذه الفترة إبرام ٦٠ اتفاقية تصنيع .

ويوضح تطور عدد المستحضرات الجديدة المنتجة على مستوى

المجموعات الدوائية المختلفة الأبعاد

التكليف التي تميزت بها عملية

الاستحداث للدوائي :-

١ - تركز عملية الاستحداث في

المجموعات ذات الأثر العلاجي الهام

مثل :-

المضادات الحيوية

أدوية القلب والضغط والشرابيين

المهدئات ومضادات الاكتئاب

المسكنات ومضادات الروماتيزم

٢ - الدخول في المجالات الجديدة

وتلوس في المجموعات التي عانت من

نقص الإنتاج وكانت تستورد بمعدلات

عالية مثل المجموعات : أدوية

السرطان .. أدوية الغدد الصماء

أدوية النزيف .. بدائل الدم والمحاليل

المعوضة .. ولم يقتصر التطوير على

أساليب وطرائق الإنتاج فقط بل شمل

أيضا أساليب الرقابة التي تعتبر من

أهم مقومات صناعة الدواء . فتم

استخدام أحدث وسائل الرقابة والضبط

للمعاملات الإنتاجية والتخزينية سواء

١ - الرقابة الوقائية على المواد الخام

ومستلزمات الإنتاج الأخرى

٢ - الرقابة الكاشفة خلال مراحل

للانتاج التام أو مستلزمات الإنتاج من

خامات ومواد تعبئة واتسعت دائرة

العمليات الرقابية فشملت :-

١ - الرقابة الوقائية على مواقع

الانتاج وأدواته والمقاييس به

٢ - الرقابة على المنتج النهائي قبل

خروجه من موقع الإنتاج

٣ - الرقابة بعد تسويق المنتج

٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٩ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠ - الرقابة على سلامة المنتج

١١ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢ - الرقابة على سلامة المنتج

١٣ - الرقابة على سلامة المنتج

١٤ - الرقابة على سلامة المنتج

١٥ - الرقابة على سلامة المنتج

١٦ - الرقابة على سلامة المنتج

١٧ - الرقابة على سلامة المنتج

١٨ - الرقابة على سلامة المنتج

١٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٢١ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٢٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٣١ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٣٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٤١ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٤٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٥١ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٥٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٦١ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٦٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٧١ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٧٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٨١ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٨٩ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٠ - الرقابة على سلامة المنتج

٩١ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٢ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٣ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٤ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٥ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٦ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٧ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٨ - الرقابة على سلامة المنتج

٩٩ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٠ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠١ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٢ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٣ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٤ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٥ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٦ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٧ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٨ - الرقابة على سلامة المنتج

١٠٩ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٠ - الرقابة على سلامة المنتج

١١١ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٢ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٣ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٤ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٥ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٦ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٧ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٨ - الرقابة على سلامة المنتج

١١٩ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٠ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢١ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٢ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٣ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٤ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٥ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٦ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٧ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٨ - الرقابة على سلامة المنتج

١٢٩ - الرقابة على سلامة المنتج

١٣٠ - الرقابة على سلامة المنتج

١٣١ - الرقابة على سلامة المنتج

١٣٢ - الرقابة على سلامة المنتج

١٣٣ - الرقابة على سلامة المنتج



• محمود الخطيب كلفت مصر وتجم النادي الأهلي لعب في الشوط الثاني وشكل خطورة على الأولمبي وأحرز الهدف الثاني وشكر في صنع الهدف الثالث عندما خدع دفاع الأولمبي.



• السويبي مهاجم الأولمبي كان مصدر الخطورة الوحيد على مصر الأهلي. ولكنه لم يستطع أن يفعل شيء للرقابة للصلبة التي فرضها عليه دفاع الأهلي وخرج ولعب بدلا منه عزت عبد اللطيف.

الأهلي يعاود انتصاراته ويهزم الأولمبي ٣/٠ صفر الأهداف الثلاثة في الشوط الثاني لمجدي والخطيب وميهوب

كتب : شريف شوقي

فاز الأهلي على الأولمبي ٣/٠ صفر في لقاءهما المجدل من الأسبوع الأول للدور الثاني في دوري كرة القدم لائبة القسم الأول (١) جاءت أهداف الأهلي الثلاثة في الشوط الثاني ليجزهم مجدي عبد الفتى ومحمود الخطيب وعلاء ميهوب في الدقائق ٢٠، ٢٩، ٣٦.

كانت المباراة متوسطة المستوى تسبدها النادى الأهلي من البداية وإن صمد أمام دفاع الأولمبي خلال الشوط الأول وبدايته فيه الهجمات مستغلا فرصة انضمام حمدي أبو راضى للهجوم محاولا الاستفادة من طريق الهجمات المرتدة السريعة .. وفي الشوط الثاني هاجم الأهلي على طول الخطوط حتى في فتح الثغرات عن طريق ضرب كرتل الدفاع الأولمبي في منطقة المرمى واتبع خط وسطه فأنشفت المساحات الخالية التي استغلها مهاجمو الأهلي وأحرزوا أهدافهم الثلاثة.

مثل الأهلي : أحمد شويبر - حمدي أبو راضى - ومحمود حشيش ومحمود صلاح وريبع ياسين - مجدي عبد الفتى وعلاء ميهوب واسامة عرابى - مصطفى عيسى طاهر أبو زيد وهشام فؤاد وفي الشوط الثاني لعب الخطيب وشريف عبد النعم بدلا من طاهر أبو زيد وهشام فؤاد.

وتل الأوليبي : حليمو - عصام السيد ومحمد عبد النعم وهشام عبد القادر وأحمد عبد العزيز - هريدى وممدوح الجمل والكسب عادل عبد المقصود والسويسى وأحمد خليل وفي الشوط الثاني لعب صلاح صديقي وعزت عبد اللطيف بدلا من أحمد خليل والسويسى.

حكم المباراة الحكم الدولي أحمد بدرى وعونه الصديق فؤاد شفيق وحسنى الفخام.

بدأ الشوط بداية بقتل من الفريقين اعتمد الأهلي على بداية هجمته عن طريق مصطفى عيسى في الجناح الأيمن مع التمريرات القصيرة لمهاجميه في محاولة لضرب للكرات الدفاعية للأوليبي الذي لعب مزيجا بين دفاع المنطقة والرقابة رجل لرجل في محاولة لإيقاف خطورة انطلاقات مصطفى عيسى وطاهر أبو زيد.

وظل اللعب في وسط اللعب حتى الدقيقة ٢٥ عندما نجح محمد حشيش في خلف كرة خطيرة من أمام هريدى قبل أن يصوبها بعدها ويضرب هشام فؤاد فرصة عندما من الكرة لمصطفى عيسى.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

شوط الأهداف

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

بدأ الأهلي الشوط الثاني بقوة من طريق الجناح الأيمن معتمدا على انطلاقات حمدي أبو راضى خلف مهاجميه ونجح هو ومصطفى عيسى في تشكيل خطورة كبيرة من الجانب الأيمن ومع الدقيقة الخامسة سجل الأهلي أول أهدافه من كرة عرضية جميلة لحمدي أبو راضى خلف حليمو وتقديرها ويصبح مجدي عبد الفتى في أن يسكنها براسة في مرمى الأولمبي.

اول بحث علمي عن شغب الملاعب في مصر والوطن العربي

كتب مصطفى جمعه

رغم مرور أكثر من شهرين على انتهاء المؤتمر العلمي السنوى لكلية التربية الرياضية بالهرم والذي أقيم تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك واقتضاه د. مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم ألا أن أبحاثه القيمة ما زالت تدرس بعناية شديدة في معظم الأوساط الأكاديمية الرياضية في العالم سواء الشرقية أو الغربية لم تزل هذه الأبحاث ذات من علمية عالية وأظهرت هذه الأبحاث هو البحث الذي تقدم به فريق بحث من أعضاء هيئة تدريس الكلية مكون من د. محمد حسن علوى ود. عصام الهلاوى ود. أمين أنور الخولى ود. محمود عبد الفتاح عثمان ود. علي عبده الاستاذ بكلية التربية بجامعة عين شمس والذي يشخص بشكل تحليل علمي الأساليب التي تؤدي إلى شغب ملاعب كرة القدم المصرية وكيفية علاجه ويبدأ البحث بالآتي

حفل ظاهرة شغب جمهور المشاهدين في الملاعب الرياضية مشكلة هامة لدى المختصين من رجال الاجتماع وعلم النفس والتربية والسياسة والأمن والرياضة حيث تخفي في طبقاتها ومشكلات اجتماعية وسياسية واقتصادية ترتبط بشكل أو بآخر بطبيعة المجتمع وخصائصه الديموغرافية خاصة في الدول النامية وهي بذلك ترقى لأن تكون إحدى مشكلات البحث العلمي الملحة ليس على مستوى البحث العلمي فقط بل على المستوى المجتمعي التطبيقي كذلك

وتأتي الدراسة الراهنة بهدف تحليل ظاهرة شغب الجماهير في الملاعب المصرية من حيث أسبابه المختلفة ومحاولة استخدام الأساليب والتقنيات الحديثة في تحليلها ومعالجتها بهدف تحقيق أهدافها من خلال دراسة ميدانية أجريت له

والمعروف أن شغب الملاعب مشكلة عالمية وليست خاصة بالبلد المصري بل هي ظاهرة عالمية تتكرر في مختلف دول العالم من حيث أسبابها ونتائجها

ولم يكن هذا البحث هو الوحيد الذي يعالج هذه المشكلة الخطيرة ولكن هناك بحثا آخر من دراسة تحليلية لظاهرة شغب الملاعب الرياضية في مصر العربي قامة للمؤتمر د. محمد خيرى على مصر بكلية التربية الرياضية بجامعة الأزهر الذي أجريت الدراسة بفرض تحليل ظاهرة شغب الملاعب الرياضية في الوطن العربي وقد صمم الباحث استبانة تضمن مجالات أربعة هي : مظاهر شغب الملاعب الرياضية ، العناصر التي تكون طرفا

في شغب الملاعب ، أسباب ظاهرة الشغب والخيرا كيفية علاجها وقد اشتملت عينة البحث على ٣٩٢ شخصا من أهم علاقه بفرضه التفسيرية من خضراء ولاعبين ، ومديرين ، ورؤساء وأعضاء الاتحادات الرياضية ، كذلك العاملين في الإعلام الرياضي والحكام وطلبة التربية الرياضية وأخيرا الجمهور الرياضي وذلك من ١٥ دولة عربية

ولقد أظهرت النتائج أن عناصر الشغب شائعة في شغب الملاعب ، العناصر التي تكون طرفا في شغب الملاعب ، أسباب ظاهرة الشغب والخيرا كيفية علاجها وقد اشتملت عينة البحث على ٣٩٢ شخصا من أهم علاقه بفرضه التفسيرية من خضراء ولاعبين ، ومديرين ، ورؤساء وأعضاء الاتحادات الرياضية ، كذلك العاملين في الإعلام الرياضي والحكام وطلبة التربية الرياضية وأخيرا الجمهور الرياضي وذلك من ١٥ دولة عربية

ولقد أظهرت النتائج أن عناصر الشغب شائعة في شغب الملاعب ، العناصر التي تكون طرفا في شغب الملاعب ، أسباب ظاهرة الشغب والخيرا كيفية علاجها وقد اشتملت عينة البحث على ٣٩٢ شخصا من أهم علاقه بفرضه التفسيرية من خضراء ولاعبين ، ومديرين ، ورؤساء وأعضاء الاتحادات الرياضية ، كذلك العاملين في الإعلام الرياضي والحكام وطلبة التربية الرياضية وأخيرا الجمهور الرياضي وذلك من ١٥ دولة عربية

ولقد أظهرت النتائج أن عناصر الشغب شائعة في شغب الملاعب ، العناصر التي تكون طرفا في شغب الملاعب ، أسباب ظاهرة الشغب والخيرا كيفية علاجها وقد اشتملت عينة البحث على ٣٩٢ شخصا من أهم علاقه بفرضه التفسيرية من خضراء ولاعبين ، ومديرين ، ورؤساء وأعضاء الاتحادات الرياضية ، كذلك العاملين في الإعلام الرياضي والحكام وطلبة التربية الرياضية وأخيرا الجمهور الرياضي وذلك من ١٥ دولة عربية

ولقد أظهرت النتائج أن عناصر الشغب شائعة في شغب الملاعب ، العناصر التي تكون طرفا في شغب الملاعب ، أسباب ظاهرة الشغب والخيرا كيفية علاجها وقد اشتملت عينة البحث على ٣٩٢ شخصا من أهم علاقه بفرضه التفسيرية من خضراء ولاعبين ، ومديرين ، ورؤساء وأعضاء الاتحادات الرياضية ، كذلك العاملين في الإعلام الرياضي والحكام وطلبة التربية الرياضية وأخيرا الجمهور الرياضي وذلك من ١٥ دولة عربية

لقاء الزمالك وجورماهايا في الرابعة والنصف من ظهر الجمعة

كتب : شريف شوقي

اجتمع اللواء حسن أبو بلتا وزير الداخلية أمس مع الكتيبة محمد حسن علمي رئيس نادي الزمالك وأتمت الموافقة على إقامة لقاء الزمالك وجورماهايا الكتيبة في الساعة الرابعة والنصف من ظهر ظهر الجمعة

يعد ظهر الجمعة على ستاد القاهرة .

افتتاح حمام سباحة الشرطة للمدنيين بالاشتراك

كتب : شريف شوقي

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتاح حمام سباحة الشرطة للمدنيين بالاشتراك

كتب : شريف شوقي

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتاح حمام سباحة الشرطة للمدنيين بالاشتراك

كتب : شريف شوقي

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتاح حمام سباحة الشرطة للمدنيين بالاشتراك

كتب : شريف شوقي

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتاح حمام سباحة الشرطة للمدنيين بالاشتراك

كتب : شريف شوقي

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتاح حمام سباحة الشرطة للمدنيين بالاشتراك

كتب : شريف شوقي

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

افتتح لفتح الشرطة الرياضي بالدراسة حمام السباحة بعد التجديدات الشاملة له وقد وافق السيد الوزير حسن أبو بلتا على فتح باب الاشتراك لشباب الدراسة من المدنيين .. كما يتم تكوين مدرسة لتعليم السباحة بشرط عليها السباح والمهرب للشرطة الوزير عبد الباقى حسين . صرح بذلك العميد عبد الحميد الوكيل سكرتير علم اتحاد الشرطة الرياضي .

بداية المشوار عاشق الكرة اخذ الفرصة .. من شارلي !



كتب : شريف شوقي

بداية دائما تحدث الشكر النهائي لأي شيء في أي مجال وإذا كانت البداية جيدة فإن النهاية ستكون غالبا سعيدة ومن هنا ستكون البداية لبثاء مصر الصاعين تلقى عليهم الضوء من حذر وعليهم أن يكملوا المشوار في أصرار وعزم ودور عالية لا يتسرب إليها اليأس أو القنوط واليوم تزور مع شتر عبده نادى الإسماعيلي لنقدم هذا الوجه الذي بدا يأخذ طريقه بالفعل إلى عالم الأضواء ..

الاسم .. أشرف مصطفى محمود تاريخ الميلاد ١٦/٧/٦٧

ظهير ثالث نادى القناة وظهر

أمن المنتخب القومى للشباب

تقدم لاختبارات النادى

الإسماعيل ولم يسعده الحظ في أن

يكون واحدا من اشبال النادى

الإسماعيل الذى يعيشه وكان ذلك في

موسم ٧٩/٨٠

لأنه يعيش الكرة أكثر فتقدم

لنادى القناة ليعجب به الكابتن

إبراهيم فؤاد ويضمه لفريق ١٥

سنة ثم يربه الكابتن منعم قرنى

اختاره الكابتن حافظ غياثى

ليلعب مع الفريق الأول بعد أن أجاد

في مباريات دورى منتخبات المناطق

في مباراة منتخب القناة ومنتخب

المنيا والتي فازت بها منطقة القناة

٢ - صفر

اختاره الكابتن سيد شارلي ليمثل

منطقة القناة في دورى منتخبات

المناطق

اختاره الكابتن شوقي عبدالشام

والكابتن فتحى نصير ليمثل

القومى للشباب

مثلته الأعلى إبراهيم يوسف

طالب بمدرسة السادات الثانوية

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

بالتفصيل

والإبواب الصحية ذات التكنولوجيا العالية
الدرجة ، والأخشاب الصناعية ، والجلد الصناعي .
والهيكل المعدني ، ومعمل طباعة الألوان .. ونسبا
تقتطع الجيد في مجال الطباعة . بل واقتحام بلاط
صلحية الجلالة الصالحة بإصدار مجلة عربية
عالية جديدة لم تنشر بعد عن الطفل المصري
والعربي ..

بإختصار وبلغه السياسية فإن حسام أبو

التحفة .. من حقل مصولوجيا أمريكية .
- في سنة ١٩٨٠ حصلت على توكيل الدي إم
ونابغ مصر .. و
البطولات العربية ،

للطفل العربي نماذج من
ووسوعة للطفل واسم جده